

**RETRANSCRIPTIONS & PUBLICATIONS INEDITES  
CONCERNANT LE CHATEAU DE MEUDON**

**PAR FRANCK DEVEDJIAN**

**BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT  
NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)**

**Manuscrit ms 709 (2)**

**« VUE PRISE A MEUDON »  
de Luc-Vincent Thiery**

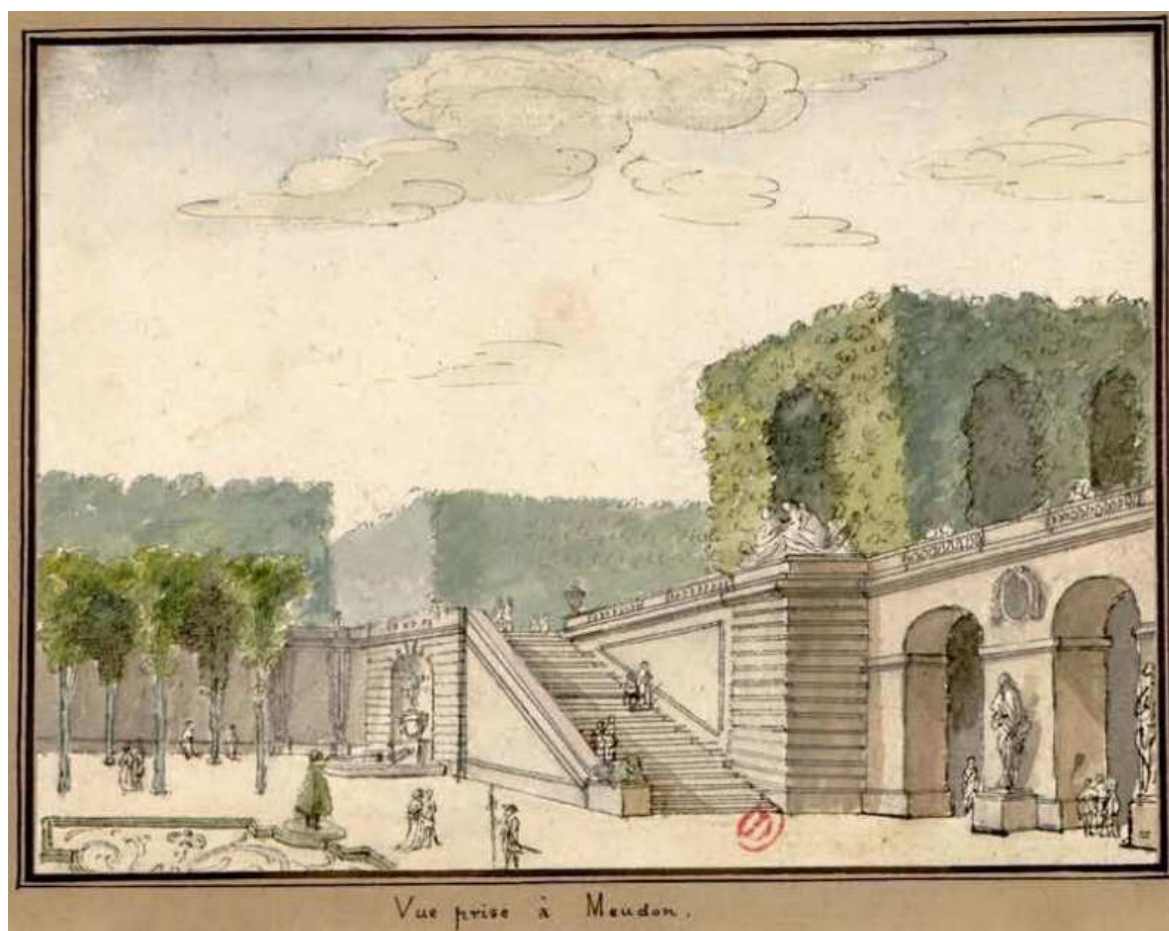
**[sans date, fin du XVIIIe siècle]**

**Publication inédite du 2 décembre 2012.  
Mise en ligne du même jour.**

<http://chateau-meudon.wifeo.com/>

Contact : [franckdevedjian@hotmail.com](mailto:franckdevedjian@hotmail.com)

**UN DESSIN INCONNU CONCERNANT LE CHATEAU DE MEUDON :  
LA « VUE PRISE A MEUDON » DE LUC-VINCENT THIERY**



« Vue prise à Meudon » par Luc-Vincent Thiery de Sainte-Colombe.  
INHA, ms 709 (2). Fin du XVIIIe siècle. Tous droits réservés.

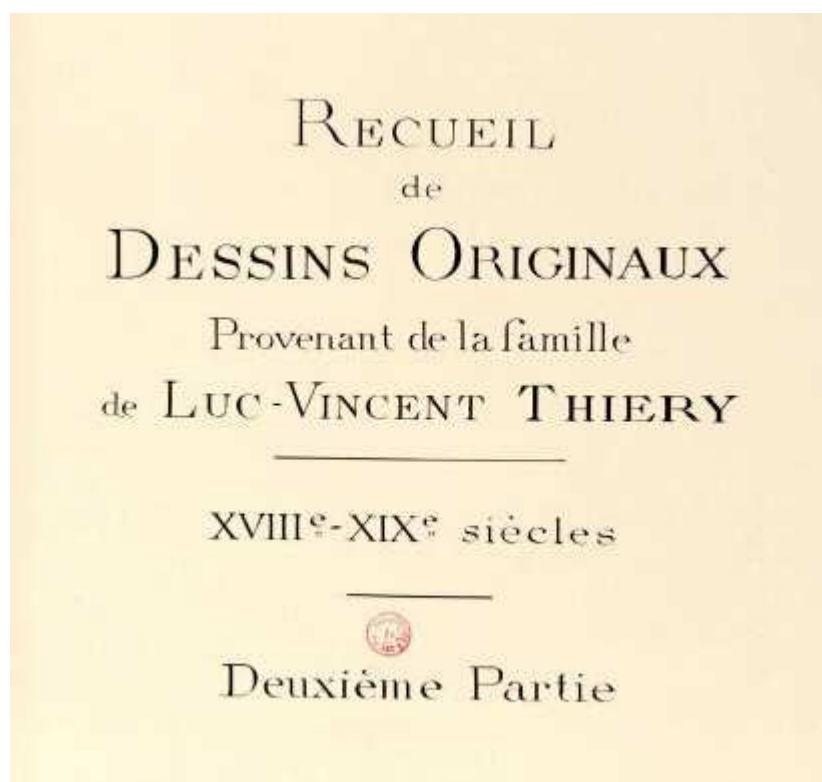
En novembre 2012, nous avons retrouvé ce dessin aquarellé intitulé « *Vue prise à Meudon* ». D'après nos recherches, ce petit dessin n'a jamais été publié, et n'était connu d'aucuns chercheurs. Datant de la fin du XVIIIe siècle, sous le règne de Louis XVI, il est conservé à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris), dans un volume intitulé « *Recueil de dessins originaux XVIIIe & XIXe siècles, IIème partie* », sous les références NUM MS 709 (2), savoir manuscrit 709, tome 2.

Ce volume a été numérisé au cours de l'année 2006, et comprend 93 vues diverses. Le dessinateur de ces paysages et portraits se nomme Luc-Vincent Thiéry de Sainte-Colombe (1734-18 ??), qui était avocat, membre de plusieurs sociétés littéraires, et auteur d'ouvrages sur Paris, notamment « *le voyageur à Paris* ».

Il est aisé de reconnaître la partie du château représentée : il s'agit du Petit Pont ainsi que de l'escalier extérieur permettant de rejoindre le parterre du Château-Vieux de Meudon aux jardins hauts. Néanmoins, l'artiste s'est laissé aller à ajouter de nombreuses fantaisies dans son aquarelle : si l'ensemble se veut fidèle, notamment concernant les arches du Petit Pont, les refends d'angle, l'échelle générale de l'escalier, ainsi que la représentation des termes ou « gaines » de Meudon, de nombreux ajouts et maladresses sont à condamner par l'historien de l'Art : on ne trouvait nullement à cet emplacement les nombreuses statues représentées. De même, il n'existait pas dans le fond, derrière l'escalier, cette fontaine monumentale, avec bassin et vase. La représentation des Berceaux de treillage a fait place à de simples plantations d'arbres, qui rappellent étrangement ceux de la terrasse des marronniers, tandis que le parterre de broderie est évoqué bien maladroitement dans l'angle bas à gauche. Enfin, doit-on croire au foisonnement trop intense de la végétation visible dans le fond, que le dessinateur a pu créer pour multiplier les arches du Petit Pont ?

Malgré cela, l'échelle générale de cette partie du domaine est conforme à la réalité, et fait de cette représentation un modèle de petite aquarelle de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, réalisée durant une période d'insouciance peu avant la Révolution, mêlant informations réelles et fantaisies pleinement assumées par l'artiste.

Franck Devedjian, 2 décembre 2012.



Détail de la première page du volume.