

**PUBLICATIONS INEDITES  
SUR LE CHATEAU DE MEUDON**  
<http://chateau-meudon.wifeo.com/>

Article mis en ligne le 1<sup>er</sup> novembre 2014

**« OU EST CHARLIE ? » : LOUIS XIV OU LOUVOIS ?**

**Par Franck Devedjian**



Tableau intitulé jusqu'à nos jours :  
« Louis XIV et la Cour chassant en vue du château de Meudon »  
Musée de Versailles, MV 5630

Dernièrement, lors de l'exposition consacrée à André Le Nostre, qui a été présentée au château de Versailles, il a été exposé le tableau intitulé depuis toujours : « *Louis XIV et sa cour chassant en vue du château de Meudon* ».

Cette toile représenterait le roi et sa Cour, et sur cette base, nous avons daté cette peinture entre 1695, date de l'acquisition de Meudon par le roi pour l'offrir à son fils Monseigneur, et 1700, date de la modification de l'avant-corps Renaissance du Château-Vieux, visible encore sur le tableau.

En l'état, la notice de l'œuvre est la suivante, telle que présentée sur le site de la Réunion des Musées Nationaux :

### Louis XIV et la Cour chassant en vue du château de Meudon Van der Meulen Adam Frans (1632-1690) (école de)

COTE CLICHÉ	84-001258
N° D'INVENTAIRE	MV5630
FONDS	Peintures
NOTE DE L'IMAGE	Ensemble
PÉRIODE	17e siècle période moderne (Europe occidentale)
TECHNIQUE/MATIÈRE	huile sur toile
DIMENSIONS	Hauteur : 0.76 m Largeur : 1.27 m
LOCALISATION	Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon
CRÉDIT	Nous contacter au préalable pour la publicité. Photo (C) RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christian Jean

Ayant pu examiner l'œuvre *de visu* lors de l'exposition à Versailles, quelle n'a pas été notre surprise en découvrant le visage peint représentant le soi-disant Louis XIV, que tous les peintres du XVIIe savaient représenter ! Puisque le lecteur conviendra avec nous que s'il est bien un personnage qu'un artiste sache représenter alors correctement, c'est bien le roi de France ! En effet, le visage peint concernant le personnage principal, hissé sur le cheval blanc, ne correspond pas du tout à Louis XIV, notamment quant à sa forte corpulence.



Un des nombreux portraits gravés de Louis XIV.  
par P. Vandebroc, 1685.



Détail du visage dit « du Roi » de notre peinture.

Dans ce cas, qui est représenté sur la toile ? La réponse est assez aisée en vérité. On y reconnaît à l'évidence le ministre de Louis XIV, **Louvois**, qui justement a été propriétaire de Meudon de 1679 à 1691 ! C'est donc que le peintre a représenté non pas « Louis XIV et sa Cour », mais bien « Louvois et sa Cour ». On obtient ainsi la représentation d'une partie de chasse d'un ministre et de sa « mini-cour » qui l'accompagne, sujet représenté de manière beaucoup plus rare que la Cour du Grand Roi. Ce qui rend cette toile d'autant plus passionnante. Ainsi, nous pouvons corriger la datation de la

représentation de cette peinture, non pas entre 1695 et 1700, mais entre 1679 et 1691.



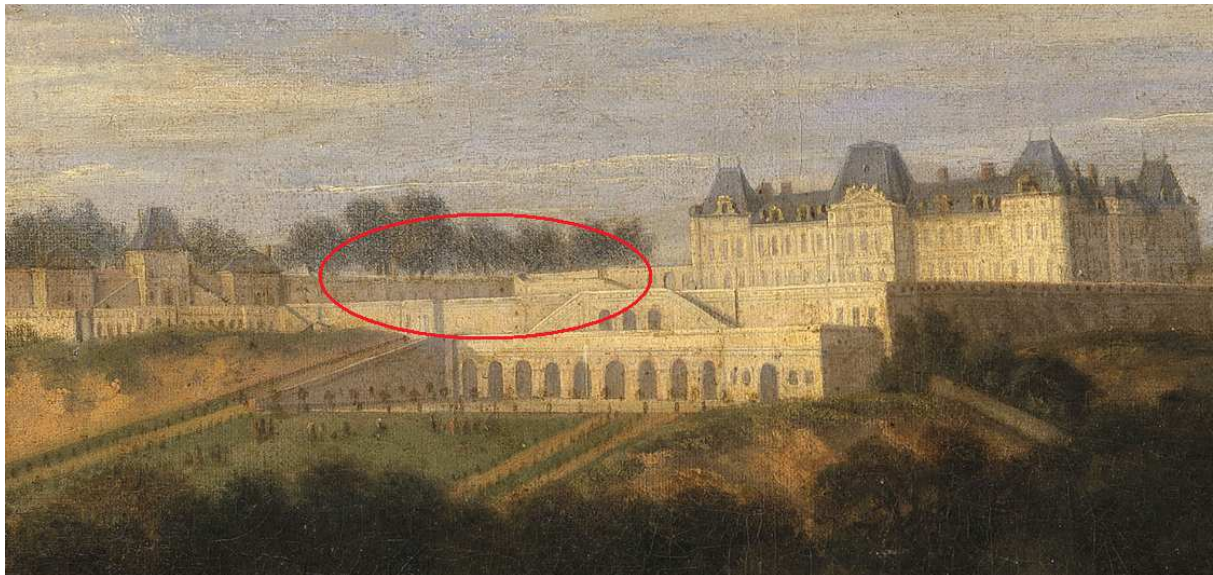
Détail du portrait de Louvois par Robert Nanteuil, 1677.  
Banque d'image du Château de Versailles. D.R.



Comparaison des deux portraits : la ressemblance concorde bien mieux.

Il serait presque possible de dater plus précisément le tableau dès les premières années de 1680, puisqu'on constate que les Berceaux, situés entre le Château-Vieux et la Grotte, ne sont pas encore représentés sur la toile, qui prend néanmoins soin d'être parfaitement fidèle pour toutes les autres réalisations et constructions. Or les berceaux sont posés en 1684 (lettre de Louvois à Morlet, du 12 mars 1684, A1 711, fol 224).

La toile, qui est dite de l'atelier de Van der Meulen, ne pourrait-elle pas avoir été commandée par Louvois à l'artiste, en vue de célébrer sa nouvelle possession de Meudon ? D'ailleurs, Van der Meulen exécutera pour Meudon les toiles de la galerie du Château-Vieux. Louvois et Van der Meulen avaient donc des rapports nombreux, notamment dans le cadre du décor de la réalisation des peintures des vestibules du château de Marly.



Les berceaux de treillages n'ont pas été représentés sur la toile.

Un autre détail confirme d'ailleurs cette datation précoce : on découvre le bassin octogone des jardins bas, sans toutefois que la « pièce de Monsieur le Nostre » ait été encore réalisée, ni les parterres bas la précédant. Ces travaux seront pourtant achevés à la mort de Louvois en 1691.



Pourrait-on reconnaître d'autres personnages ? Nous pensons répondre positivement, en examinant le personnage féminin, jusque là pris pour ... la duchesse de Bourgogne. Mais cette assertion ne tient plus, puisqu'on voit mal la duchesse de Bourgogne, Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) participer à une chasse à Meudon en présence de Louvois vers 1685, quand à cette date, celle-ci naissait à peine (sic), et n'arrivait à la Cour de France depuis sa Savoie natale que dix ans plus tard !



Détail sur le visage du personnage féminin.

La réponse est simple : la dame représentée sur son cheval gris ne peut qu'être Mme de Louvois, Anne de Souvré, née en 1641, et par ailleurs .... filleule de Louis XIV ! Et cette identification, logique, est en outre confirmée par un autre portrait de Mme de Louvois, conservé également à Versailles, où se trouve représentée la Grotte de Meudon dans le fond :



Détail du visage d'Anne de Souvré sur son portrait en pied.

**Peint par Simon Dequoy (1655-1727)**

Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, Peintures MV 4261

Mesures : hauteur : 0.74 m. longueur : 0.59 m.



Comparaison des deux portraits : la ressemblance concorde.

### **Conclusions :**

Ainsi, en examinant en détail les visages de cette toile, il nous a été possible d'en proposer une nouvelle lecture. Il ne s'agit certainement plus de « Louis XIV et sa Cour ».

**Cette toile doit désormais être intitulée « Louvois et sa cour chassant à Meudon », et datée entre 1679 et 1691, avec une préférence pour les premières années, vers 1680-1685.**

Quant à son attribution, elle pourrait bien être d'Adam Van der Meulen lui-même, sans que nous ayons toutefois de preuves formelles sur ce dernier point.

Franck Devedjian, le 1<sup>er</sup> novembre 2014.